PLANTA BAIXA 2o PAVIMENTO

escala 1/50 área = 393,40m²

CORTE BB

escala 1/50

QUADRO DE ACABAMENTOS EDIFICAÇÃO EXISTENTE

FORRO

01	Remover todos os forros em taquara e moldura em madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes com o devido cuidado para não danificar o forro. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outras de mesmas dimensões (7x4cm). Reinstalar o forro PLANO invertendo o lado que ficará voltado para o cômodo. Executar acabamento em pintura à base de cal na cor branca. Reinstalar moldura em madeira em todo perímetro do forro e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo 'sangue de boi', marca: Coral ou equivalente. OBS: Remover moldura em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento; A instalação do forro deverá ser acompanhada por profissional habilitado.
02	Manter forro em tabuado de madeira existente (largura das tábuas ≈ 11cm)/encaixe do tipo sala e camisa. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes)/manter acabamento em cimalha de madeira (h=10cm) no perímetro do forro. Executar pintura esmalte, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado
03	Manter estrutura do barrote do piso superior aparente. Lixar, executar tratamento contra insetos xilófagos (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar pintura esmalte, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco neve, acabamento acetinado, na face inferior do piso (forro) e nos barrotes aparentes.
04	Manter forro PLANO em tabuado de madeira existente com encaixe do tipo saia e camisa. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia/manter acabamento em cimalha de madeira (h=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.
05	Manter estrutura do barrote do piso superior aparente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar aplicação de óleo natural para impermeabilização das peças. Utilizar óleo natural, tal como óleo de linhaça.
06	Restaurar forro em madeira do tipo gamela com cimalhas em madeira, com acabamento em pintura decorativa e acabamento em cimalha (h=21,5cm) de madeira no perímetro do forro. Proteger e recobrir forro durante a execução da obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrados.
07	Remover todos os forros em taquara e moldura em madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes com o devido cuidado, para não danificar o forro. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). Reinstalar forro INCLINADO em taquara, invertendo o lado que ficará voltado para o cômodo. Executar acabamento em pintura à base de cal na cor branca. Reinstalar moldura em madeira em todo perímetro do forro e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo 'sangue de boi', marca: Coral ou equivalente. OBS: Remover moldura em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento; A instalação do forro deverá ser acompanhada por profissional habilitado.
08	Manter forro INCLINADO em tabuado de madeira existente (largura das tábuas ≈ 35cm)/encaixe do tipo saia e camisa. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado/manter acabamento em cimalha de madeira (h=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.
09	Restaurar forro em tabuado de madeira com encaixe do tipo saia e camisa, com pintura decorativa e acabamento em cimalha (h=21,5cm) de madeira no perímetro do forro. Proteger e recobrir forro durante a execução da obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrados.
10	Manter forro inclinado em tabuado de madeira existente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar pintura esmalte acetinado, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco neve.
11	Manter guarda-pó em madeira existente. Lixar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte acetinado, marca: Coral, Ref: Coralit Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco neve.
12	Remover forro em taquara e moldura em madeira existentes. Executar novo forro PLANO em taquara de taquara com trama tecida simples, acabamento em pintura à base de cal na cor branca. Reinstalar moldura em madeira, em todo perímetro do forro, e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo 'sangue de boi', marca: Coral ou equivalente. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). OBS: Remover moldura em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento; A instalação do forro em taquara deverá ser acompanhado por profissional com conhecimento da técnica, observando a forma correta de instalação, considerando a face mais adequada para a pintura.

PISO

01 / 07	Restaurar piso em tijoleira existente. Realizar limpeza mecânica com água e detergente alcalino. Substituir peças trincadas, degradadas ou descaracterizadas por peças executadas artesanalmente com as mesmas padrões e cores (aproximadamente 20%). Aplicar resina hidrofugante incolor e fosca em duas demãos. Ref.: hydromanth, fusepratec ou equivalente.
02	Manter piso em seixo rolado/sem rodapé existente. Remover manualmente a vegetação invasora incrustado existente nas áreas onde o piso está descoberto, exposto às intempéries. Executar preenchimento dos trechos em que o piso está faltante,, com seixos em dimensões e tonalidade semelhante aos existentes.
03	Manter piso em placas de granito, 40x40cm com acabamento polido existente.
04	Substituir piso cerâmico existente conforme definido em projeto.
05	Manter piso em lajeado. Executar limpeza em vapor d'água nos locais indicados em planta (ver plantas de piso, pranchas 05/21 e 06/21) e, caso necessário, nos trechos de difícil remoção das sujidades utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lixa abrasiva número 400.
06	Manter piso em tabuado corrido existente. Restaurar parcialmente. Substituir barrotes e tábuas degradados, descupinizar e imunizar. Lixar as tábuas, calafetar ou executar mata junta. Aplicar verniz impregnante stain incolor, acabamento acetinado. Ref.: Osmocolor ou equivalente.

SOLEIRA

03	Manter soleira em madeira, lixar as peças e aplicar verniz fosco.
04	Manter soleira em pedra (lajeado) existente. Executar limpeza em vapor d'água. Nos trechos de difícil remoção das sujidades, caso necessário, utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lixa abrasiva número 400.

PAREDE

01	Recuperar trama de madeira, argamassas e rebocos degradados do pau-a-pique e do adobe, com traço compatível ao existente (executar testes laboratoriais para definição do traço e testes de aplicação na obra). Retirar trechos degradados do reboco, reintegrações de cimento e camadas de tinta acrílica ou vinílica. Aplicar o novo reboco, onde necessário, com traço existente. Aplicar tinta mineral. Ref.: Ibratim Arcadia 003A0A branco everest ou equivalente.
02	Lixar alvenaria e executar pintura em tinta acrílica, cor branco neve, acab. acetinado. Ref.: Coral ou equivalente.
03	Substituir revestimento cerâmico existente conforme definido em projeto. Acima, executar pintura em tinta acrílica, acab. acetinado, cor: branco neve. Ref.: Coral ou equivalente.
04	Manter estrutura de pedra aparente. Executar limpeza em vapor d'água em todo superfície/plano da alvenaria, além das áreas acometidas com bolor, sais e microflora ou manchas de excesso de umidade. Nos trechos de difícil remoção das sujidades, utilizar escova com cerdas naturais. Após limpeza, realizar tratamento químico a fim de sanar colonização biológica. Prever acompanhamento de profissional especializado e realizar testes em pequenas áreas antes da aplicação total.

LEGENDA ALVENARIA/ESTRUTURA

- alvenaria em pau-a-pique ou adobe
- alvenaria em tijolos cozidos
- estrutura em madeira
- alvenaria a construir (tijolo cerâmico furado)
- estrutura em concreto
- alvenaria e/ou fundação em pedra
- alvenaria a demolir
- existente a demolir
- a construir

EMISSÕES E REVISÕES:

REVISÃO	DATA	DESCRIÇÃO	VERIFICAÇÃO
00	06/10/2025	EMISSÃO INICIAL	ANA LUISA COELHO
01	26/05/2026	CORREÇÃO ÁREAS	ANA LUISA COELHO

IPHAN — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

PROJETO EM APROVACAO / EDIFICAÇÃO EXISTENTE

EDIFICACÕES

AREA A DEMOLIR		COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO		AREA CONSTRUIDA	738,40m²
AREA A CONSTRUIR		TAXA DE OCUPACAO		AREA DE PROJEÇÃO	413,75m²
AREA TOTAL CONSTRUIDA		TAXA DE PERMEABILIDADE		COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	80,86%
AREA DE PROJECAO		Nº DE UNIDADES RESIDENCIAIS		TAXA DE OCUPACAO	45,31%
NÚMERO DE PAVIMENTOS		Nº DE UNIDADES NÃO RESIDENCIAIS		Nº DE UNIDADES	1

LOTE

ENDEREÇO: RUA DA INTENDÊNCIA, S/N – CENTRO, SABARÁ – MG — ÁREA: 913,20m²

RESPONSÁVEL TÉCNICO ARQUITETA E URBANISTA: ANA LUISA GOMES COELHO 047584413650 — Assinado digitalmente por ANA LUISA GOMES COELHO 047584413650. Dados: 2026.05.26 11:22:22 -03'00'. Certificado emitido por AC SOLUTI Multipla v5. ARQ. ANA LUISA GOMES COELHO CAU–MG A 41.612–6

PROPRIETÁRIO: IBRAM – Instituto Brasileiro de Museus — CNPJ: 10.898.596/0001–42

PROJETO

TÍTULO: PROJETO DE RESTAURAÇÃO DO CASARÃO DO MUSEU DO OURO — ANTEPROJETO ARQUITETÔNICO — USO: CULTURAL

CONTEÚDO: PLANTA BAIXA 2o PAV E CORTE BB — DATA: MAI/2026 — FOLHA: ANT–ARQ 03/06

PARA USO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO

TRAMELA ARQUITETURA E ENGENHARIA LTDA
1053_MDO_ARQ_ANT_R01.dwg